



పరలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి

ధీర్మజయం

కె.బి.నాగభూషణం.



నిర్వహణ.. కడారు వెంకటేశ్వరరావు M.A.B.L. ఈ స్టూడియో ఫిలిం కంపెనీ లిమిటెడ్

HISHANA

* నటీ నటులు *

జగయ్య	...	ప్రభాకర్	జేబీ ఉను	...	శాంతి
రేలంగి	...	చిదంబరం	మీనాకుమారి (గెస్టుఆర్టిస్టు)		లలిత
గుమ్మడి	...	మాధవరావు	సుశీల	...	మోహిని
రమణారెడ్డి	...	రమేశం	రాజ్యం	...	చతురిక
మిక్కిలినేని	...	భుజంగరావు	లక్ష్మి	...	సెక్రటరీ
లింగమూర్తి (గెస్టుఆర్టిస్టు)		రామదాసు			
అల్లు రామలింగయ్య	...	అవతారం			
వంగర	...	అమీనా			
వి. కోటేశ్వరరావు	...	గురువులు			
ఆర్. వి. కృష్ణారావు	...	మేనేజరు			
మోహన్ దాస్	...	శ్రీధర్			
కుమారి జమున	...	కమల			
కన్నాంబ	...	అన్నపూర్ణ			
గిరిజ	...	గిరిజ			

— మ రి యు —

వి. హెచ్. ఆర్., తంగిరాల, నారాయణ,
శేషాచార్యులు, ఓగిరాల ప్రభల, శ్రీరాములు,
సుబ్బారావు, అప్పారావు, రామ్ బాబు
కమల , రాజేశ్వరి , ట్యోతి మొదలగువారు

నేపథ్య గాయకులు :

లీల, జిక్కి, సుశీల, జమునారాణి, సరోజిని, స్వర్ణలత
పి. బి. శ్రీనివాస్, పితాపురం నాగేశ్వరరావు

★ ధర్మ మే జయం ★

—* కథానం గ్రహం *—

ధగవంతుని సృష్టిలో మానవులంతా ఒక్కటే. ఐనప్పటికీ ఆ విశ్వాసం కొందరికి మాత్రమే వుంటుంది. వాళ్ళ జీవితాన్ని విశ్వమానవ కల్యాణం కోసమే వినియోగిస్తారు. ఎట్టి కష్టాలనైనా ఆత్మ విశ్వాసంతో సహించి తుదకు “ ధర్మ మే జయం ” అనే సత్యాన్ని నిరూపిస్తారు.

ఈ ఋద్ధానికి చెందినవ్యక్తి మాధవరావు. సామాన్య కుటుంబీకుడు. “ ప్రజాసేవ ” అనే పత్రిక స్థాపించి తద్వారా సంఘసేవచేస్తూ జీవిత యాత్ర సాగిస్తున్నాడు. ఇల్లు గడవకపోయినా పరువు నిలిస్తే బాలుని సహకరించే అన్నపూర్ణ మాధవరావు సహధర్మచారిణి - వదినా అన్నగార్లనే తన తల్లితండ్రులుగా భావించి, వారి ప్రేమాభిమానాల్లో పెరిగి పెద్దవాడై బి. ఏ. చదువుతున్నాడు ప్రభాకర్. అన్నపూర్ణకు తన మరది ప్రభాకతంటే పంపిణీకాలు. తన కన్నబిడ్డ శాంతికంటే మిన్నగా ప్రేమించి, తల్లిలేని కొఱత లేకుండా పెంచింది ప్రభాకర్ని.

ఆపూర్ణోనే భుజంగరావు ఒక శ్రీమంతుడు. పెద్దమిల్లుకి యజమాని ఇతని కొడుకు చిదంబరం, కూతురు కమల. శ్రీమంతుల సంతానానికి సాధారణంగా వుండే లక్షణాలన్నీ వీరిలోనూ మూర్తీభవించాయి. కమల, ప్రభాకర్ చదివే కళాశాలలోనే బి. ఏ. చదువుతోంది.

చిదంబరం పాఠశాలమీద దండయాత్రముగించి ప్రణయ సామ్రాజ్యంమీద ప్రారంభించాడు. ఆ సామ్రాజ్యలక్ష్మి గిరిజ. తన మేనమామైన రమేశంకూతురు.

రమేశం బాంధవ్యానికి బావమరది. కుట్రకి కుడిభుజం భుజంగరావుకి. ప్రజాసేవ పత్రికలో కార్మికుల హక్కులను బలపరుస్తూ వ్రాస్తున్న మాధవరావురచనలు, ధనికవర్గానికి చెందిన రమేశానికి, భుజంగరావుకి ప్రాణసంకట మయ్యాయి. ధనహీనుడైన మాధవరావుకి యింత లంచం పడేసి, తమ పక్షానికి త్రిప్పుకుందామని ప్రయత్నిస్తారు, ఆత్మ విశ్వాసం న్యాయమార్గం వీడని మాధవరావు లంచానికి ఆశపడి తన ఆశయాలను విడిచిపెట్టనని గట్టిగా చెప్తాడు. తనకు తనభావున్న మాధవరావు యిల్లు ప్రెస్మీద దావాచేస్తానని రమేశం మాధవరావుని దబాయిస్తాడు. ‘ మీ రెంతకైనా సమర్థులే కావచ్చు నన్ను నా నీతిపథాన్నుంచి మాత్రం మీరు తప్పించలేరని ’ సమాధాన మిస్తాడు మాధవరావు.

“అందితే జుట్టు అందకపోతే కాళ్ళు” అన్నట్టు, కయ్యానికి బంకని మాధవరావుతో వియ్యానికి ప్లాను వేస్తారు ఇందులో ఎవరి స్వార్థం వారిది. కమల ప్రభాకర్, గిరిజ ఒకే కళాశాలలో చదువుతున్నారు.

కమలా ప్రభాకర్ల స్నేహం క్రమేపీ ప్రణయంగామారింది. కాని ప్రభాకర్ని ఆంతకుముందునుంచీ ప్రేమిస్తున్న గిరిజకి, యిది

గొడ్డలిపెట్టు. రమేశానికి మంచి అవకాశం. కమలా ప్రభాకర్ ల వివాహం బలపరుస్తే గిరిజ చిదంబరాన్ని తప్పక పెళ్ళాడుతుందనీ; భుజంగరావు ఆస్తి తనకి దఖలు పడుతుందని, రమేశం ఆశ. ఈ సంబంధంవల్ల మాధవరావు తమ బంధుకోటిలో వాడవుతాడనీ, కార్మిక సమస్య పరిష్కరింపబడుతుందని భుజంగరావు ఆశ.

సరి రమేశం రాయభారం నడుపుతాడు పెళ్ళికి. మాధవరావుకి అంతగా యిష్టం లేకపోయినా నమ్మనికోరిక కాదనలేకపోతాడు. కాని, తన బాధ్యతగా, పేదలకి దనికులకి, ప్రపంచంలో ఏన్నడూ, పూర్తి కుదరదని మాధవరావు తన తమ్ముడికి సలహాచెప్తాడు.

కమలా ప్రభాకరుల వివాహం అతి వైభవంగా జరిగింది. కాని తానొకటి తలుస్తే, దైవ మొకటి తలుస్తాడనే సామెతగా, మాధవరావుని తన గుప్పెట్లో పెట్టుకుందామనుకున్న భుజంగరావుని భగవంతుడు తీసుకుపోయాడు.

ఈ వివాహం గిరిజకి గోరుచుట్టానీ రోకటిపోటయింది. తన హృదయంలోఉన్న ప్రేమ, కమలా ప్రభాకరులమీద పగగా పరిణమించింది.

భుజంగరావు ఆకస్మిక మరణంతో అతని ఆస్తి యావత్తూ ప్రభాకర్ ఆధీనమయింది. రమేశానికి కాళ్ళుచేతులు చల్లబడ్డాయి. కాని, కంతంలో ఊపిరుండగా రమేశంలాంటివాడు ఊరికే కూర్చోగలడా? ఉచ్చులు అల్లుతూనే ఉంటాడు, అందుకు, తను ఆడించి నట్లల్లా ఆడటానికి చిదంబరం. అచిదంబరానికి ఎరవేయడానికి తన కూతురు గిరిజ.

ఇక, తండ్రి కూతుళ్ళు, ఎవరి స్వార్థంకోసం వాళ్ళు, చిదంబరాన్ని ఎలా ఉపయోగించుకున్నారో, రామలక్ష్మణులవంటి, ప్రభాకర్ మాధవరావులమధ్య కలహాలు ఎలా రేకెత్తించారో? కమలా ప్రభాకరుల ఆనందమయ జీవితాన్ని ఎల దుఃఖమయం చేశాగోమాధవరావు కుటుంబానికి ఎటువంటికష్టాలు కలిగించారో, ఆ కష్టాల నన్నిటిని, ధర్మదీక్షతో మాధవరావు సహించి, “ధర్మమేజయం” అనే సత్యాన్ని నిరూపించాడో, దేశాభివృద్ధికి, పెట్టుబడిదారులేకాక, పారిశ్రామికుల సహకారం అత్యంతవసరమని, కమలాప్రభాకరులు గ్రహించేటట్టు, కార్మికులు ఎటువంటి శాంతియుత ధర్మవిజయం సాధించారో గిరిజా, రమేశం, చిదంబరం ఆశలు ఫలించాయో లేదో వెండి తెరమీద చూడండి.

* పాటలు *

1. భజన పాట

అన్న పూర.

శ్రీరామ - జయరామ - కళ్యాణ గుణాభిరామ - రామ
నీదే భారమురా - శ్రీరామా ।

నీదే భారమురా, వేదవేద్య గోవింద ముకుందా
సాదరమున మాము, చల్లగ చూడగ ॥నీదే॥

రామచంద్ర నీ నామకీర్తన
పామరులైనా - భక్తి భజించిన
కామితార్థములు - కరుణించెదవో
స్వామి మమ్మిక చల్లగ చూడగ ॥నీదే॥

పాదనమగు నీ-పాదాబ్జములే
సేవించెదమో - సీతారమణ
నీవే తల్లివి - నీవే తండ్రివి
రేవా మేము - నీవారమురా ॥నీదే॥

2. సైకిల్ సాంగ్

కమల, గిరిజ, ప్రభాకర్, విద్యార్థులు
కోరన్: స్టూడెంట్స్ అన్నిటికీ

ముందున వుంటాము
సూదంటురాయికి మల్లే
చక్కని హృదయాలు
ఒక వైపున నేర్చుకుంటూ
ఏదై నా ఓర్చుకుంటూ
దేశానికి సేవనుచేస్తాము
దేశానికి ప్రాణాలిస్తాము ॥స్టూడెంట్స్॥

ప్రభా: స్వాతంత్ర్యం లేనినాడు
పోరినాము మనమేగా

కమల: మనరాష్ట్రం రానినాడు
తీనుకొచ్చాం మనమేగా

కోరన్: ఎవ్వరికీ తీసిపోము - త్యాగాలు చేసినాము
 ఏదై నాపూనుకుంటె
 విజయం సాధిస్తాం "స్టూడెంట్స్"॥

ప్రభా- చల్లని చక్కని విశాలదేశం - సంసేవిస్తాము
 సరిహద్దు ఏ ప్రాద్దు - సరిగా రక్షిస్తాం.

కమల: స్నేహం చేస్తాం అందరితో
 వైరంలేదు ఎవ్వరితో

గిరిజ: లోకంలోన మన పేరు-లోపం లేక నిలిపేము

కోరన్: భేదాలేవీ రానీకుండా

పురోగమిస్తాము

"స్టూడెంట్స్"॥

3. ప్రేమ గీతం

గిరిజ

ఈకొంటె చూపు చూసి - నీనవ్వు మోము చూసి
 నే నెంతో బేలనైతి-ఏ మందునోయ్ - రాజా,

వెన్నసుమా నామది! - ఇంక నీయది!

కానగాలేవా? - నన్నికయేలేదోరా! నీవె నామొర

ఆకించేవా - నేమనసార నిన్నే
 కోరియున్న చిన్నదానరా - మాటాడవేం? - సిగ్గా?

మోమోటమా? - తలపులవియేము?

తెలుప విదియేము? - గడుసరివి | ఈ కొంటె॥

అశించియున్నదాన - అభిమాన ముంచరా

నా సాటివారిలోన-ననుగారవించరా నే

మనసార నిన్నే - కోరియున్న చిన్నదానరా

పాలించరా! ప్రేమ - లాలించరా

బిడుసు తనమేల? - గడుసుతనమేల?

సరిసరిలె

| ఈకొంటె॥

4. పద్యం

సారంగధరుడు

వలదమ్మా యిటువంటి కానిపని

యోవామాక్షి యీ వెర్రిబు

ద్ధులు నీకేల ఘటిల్లెనమ్మ

తెగువన్ దుర్భాషలిట్లాడి యీ

కొల నా కేటికి గట్టెదమ్మ
మరిలోకుల్ విన్న నేమందు ర
మ్మలఘుత్వంబుగ జూతురమ్మ
తగదమ్మా ధర్మమూహింపుమా!

౧. ప్రేమగీతం

నీదానరా ప్రియ నీదానరా
మనసానంద మధుమూర్తి నీవేనురా
నను పాలింపరా - ఇక జాగేలరా
మనసున దాచిన వలపు తేనియల
మనసార నోరాజ వొలికింతునోయీ
కనలేక నిప్రేమ మనలేను యీసీమ
హృదయమె పరవశమొందెనుర
రమణీయ భోగాల రంజింతునోయీ
రసవాహినీ తేలి పోదాము రావోయీ
ముసిముసి నవ్వులు చిలుకగ మోమున

చిత్రాంగి

॥ప్రియ॥

॥ప్రియ॥

మురిపించి నన్నేల తయింపవోయి
నవమోహనాకార జనరాల నేలర
అతులిత సుఖమును అదింతుర

ప్రియ॥

౧. యుగళగీతం

కమలా - ప్రభాకర్

కమల: ప్రేమికులే ఎటుచూచినను
ఈజగమే అనురాగమయం

ప్రభా: కలువపూవులు కలిసినరీతి
కనులు కనులు కలిసినవి

కమల: మధురమైన మమతలేవో
మనసులోపరే గెనోయీ

॥ప్రేమి॥

కమల: తొలిప్రేమలోన - పులకించిన మనసె
కెరటాలమీద - కేరింతలాడె

ప్రభా: అనురాగ నౌక - మనసారసాగె
ఆనంద మొసగె - అందాలదీవి

కమల: కనుచూపులోనె - కనుపించెనోయి
ఎనలేని సుఖమె లభియించునోయి తొలి॥

ప్రభా: మొదటిప్రేమే - ఎంతోసొగసు
దానిసాటి - ఏదీలేదు
చెలిమి తేనెలోన తేలెను మనసు

కమల: వలపు హాయిహాయి చాలును మనకు

ఇద్దరు: తుణముకూడా విడువలేక
కలసిపోదము నివూనేనూ

॥ప్రేమి॥

7. కామెడీ పాట చి ద ం బ ర ం

ఓ - చక్కనిదాన - బలె టక్కరిదాన
ఒక్కమాట వినమంటె - వెక్కిరిస్తావెందుకే॥చక్క॥
చేరు పెద్దరికముంది కోరినంత డబ్బుంది
మారు మాటాడకుండ నన్ను పెళ్ళిచేసొక్క
ప్యారిస్ లండన్ చూసి పోదాము మాసొక్క ॥చక్క॥
ట్వింకిల్ ట్వింకిల్ లిటిల్ స్టార్

పదవే పోదాం పారిస్ టూర్
పారిస్ లో డాన్సుచేదాం రాకెన్ రోల్
టాట్ట టాట్టా - టటట్టా
ఈడు జోడు నీకునాకు - ఎందుకే నీచిరాకు
నీడలావెంట బడితె - ఏమిటే నీపరాకు
గోడమీద పిల్లిలా - ఏడిపిస్తా వెందుకే ॥చక్క॥

రి. డాన్సు డ్యూయెట్ సత్య, రుక్మిణి, కృష్ణ
రుక్మిణి: స్వాగతమోయి చల్లనిస్వామి

గజెలందెల రవళి

ఘల్లుఘల్లున రావోయి

॥స్వాగత॥

కృష్ణ: నీవాడనేబాల - సుగుణాలశీల

రుక్మి: భక్తుల పాలించే - కరుణాలవాల

కృష్ణ: ఆశితపాలనమే ఆనందలిలా

రుక్మి: జగములనేలే గోపాలబాల

తెలియగతరమే నీలీలలు

॥స్వాగత॥

సత్య: కృష్ణ - ఎందుంటివో, నిన్ను వీడి మనలేను
 నవ మోహనా కృష్ణ మనసిచ్చి మురిపించి
 ఎందు దాగినావురా, వగలాడి వలజిక్కి
 నను మరచినావుర, విరహాన ననుముంచి
 మరుబాణముల నొంచి, పరభామలను చేర
 నీకు న్యాయమా ॥కృష్ణ॥

కృష్ణ: అలుకేలనే సత్యభామ, హృదయేశ్వరీరుక్మిణి
 రుక్మిణి పతిభక్తి సత్యకు అనురక్తి
 భక్తి అనురక్తి, నా భార్యలే
 తరియించె గా నా అవతారము॥

రుక్మిణి } కృష్ణావతారము
 సత్య } ఆనందసారము

9. య గ శ గీ తం కమలా - ప్రభాకర్

ప్రభా: వెన్నెల నీ కన్నులలో, వెలిగె నీ రేయి
 ప్రణయా వినోదమె హాయి

నీ వినోదమె హాయి

ఈ దోబూచు లింకేల, ఓ...చెలియా రావేల

కమల: అంతలేసి కన్నులుండ, అపుడే రేచీకటా
 తేరి ఇలా చూడవేమి, నీవిలచూడవేమి॥
 నను లాలింప జాగేల నాదరికి రావేల॥

ప్రభా: నాకోర్కులే చెలువారె
 మదిలో ఆనందమే మితిమీరె

కమల: నా నోములే ఫలియించె
 తుదకీ నా ప్రేమలే జయించె

ప్రభా: మనదే ప్రేమకథ

కమల: ప్రేమ మనదేకథ

ప్రభా: మధుర భావాలు రేగాయి

కమల: ఓ...మన మదిలో యీ రేయి

ప్రభా: జీవన వసంతాన పువ్వులు

జవ్వని నీ వలరించు నవ్వులు

వెన్నెల

కమల: నవ్వులు పుష్పించే నవజీవనం
ఈజీవన మలరించే లేజవ్వనం

ప్రభా: మనదే అన్యోన్యత

కమల: పృథ్వీగయా నొకటేద

ఇద్దరు : జీతమే వెన్నెల , నలరె నీ యి

ప్రణయూ నోదగ్గహాయి

మన నోడకు హాయి

మా ప్రమోదాలు పెంపారె

ఓతఃపులు ఈడేరె

॥ వెన్నెల

10. డ్యూ యె బ్

చిదంబరం - గిరిజ

చిదం: ఎన్నాళ్ళకు నీ విన్నానే

పెళ్ళిమాట నీ నోయ మన,

పెళ్ళిమాట యీ నోట

గిరిజ : ఏమిటిబావా - వెర్రిగలాటా

ఎవకునిన్న నవ్వులాట

నీవే నా రతనాలమూట

నీపేరేనోయ్ అగ్గిభరాటా

ఎందుకోయ్ ఈగలాటా

చిదం: చందమామ! ప్రయాణమంటె

రాకెట్టుకి నే టికెట్టుకొంటా

నావెంట నువ్వంటె అట్టుపై

అంతరిక్షమే అందికుంట

ఎన్నాళ్ళకు ॥

గిరిజ : ఎందుకు బావా తొందర

నే చెప్పినపనిచెయ్ ముందర

తరువాత నువు పెళ్ళంటె

తక్షణమే నే సైయ్యంట.

ఎందుకోయి ఈగలాట!

ఇద్దరు: నీ అందం నీ చందం

నా కానందం బ్రహ్మానందం

అనందం పరమానందం.

11. పి యా నో పా ట

క మ ల

ఆనందమే లేదా - ఎప్పుడీదె అలోచన

నను పిల్చినవ్వించ వేమి? నను చేరి లాకించ వేమి

నావల్ల నేరమదేమి, గతమెంచి నా - ఫలమున్నదా
రావేమి మాటాడవేమి

॥ఆనందం॥

ఏగూటి చిలుకా - ఆగూడుచేరె

నకేల చింత - మనకేల వంత

ఆనందమందగ రావా నను చూడవా - మాటాడవా
వాముద్దు చెల్లింపరావా

॥ఆనందం॥

12. వి షా ద గీ తం

అ న్న పూ ర్ణ

దేవదేవ యీ పరీక్ష దేనికోసమో

పాపమేమి చేసినానో, ఏమి దోసమో

॥దేవ

చేతులార పెంచి నాను నీ వెరుంగవా

మాతృప్రేమ కిదిఫలంబె, స్వామి రాఘవా

॥దేవ॥

ఆదరం - నిరాదరం, మరేమిచేసినా

మనసులోని మమకారం, మాసిపోవునా

॥దేవ॥

13. ప ద్యం

ల లి త

ఇల్లు వంటయిల్లు, ఇల్లాళి మెడజుట్టి
పురము తిరుగుచుండ్రు పురుషవరులు
ఆడదానికట్టి యధికారమేలేదో
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

14 భ జ న పా ట

క మ ల

జయజయ రాఘవ జానకి రామ, సర్వేశ పరంధామ
సకల దేవతాసార్వభౌమ, సౌజన్యాకర రామా॥జయ॥
పేదలు పెద్దలు భేదములేని

నవ్యసమాజము నెలకొల్పి

భారతీయులకు భద్రతగూర్చి

పాలింపుము శ్రీరామ

॥జయ॥

సర్వసమత్వము శాంతి సంపదలు

సమకూర్పుము కరుణించి

భారత దేశము రామరాజ్యమై

వర్ధిల చేయుము దేవా

॥జయ॥

సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు

మాటలు	సదాశివబ్రహ్మం	స్టిల్స్	రాధాకృష్ణ
	{ సదాశివబ్రహ్మం, ఆరుద్ర	ప్రొసెసింగ్	జెమిని రేబోరేటరీ
పాటలు	{ వడ్డాది - వేణుగోపాల్			{ ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం
సహకార దర్శకులు	{ వి. హేచ్. ఆర్. తంగిరాల	ప్రొడక్షన్	...	{ రంగయ్యనాయుడు
	{ డి. బి. జి. తిలక్			{ వరప్రసాద్
సహాయ దర్శకులు	కె. సూరిశ్చంద్రరావు, బి. యన్. సి.	స్టూడియో	వీనస్
		బి. యన్. ప్రకాశరావు	పాటలు రికార్డింగ్	వి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)
సంగీతం		అశ్వత్థాను, యన్. హనుమంతరావు	రీతికార్డింగ్	యన్. సి. గాంధీ (జెమిని)
నృత్యం	పనుమర్తి కృష్ణమూర్తి	నిర్వాహణ	కడారు వెంకటేశ్వరరావు
చాయా గ్రాహకుడు	అక్కిణ్ ఘోరే			ఎమ్. ఏ., బి. యల్.
శబ్ద గ్రాహకుడు	జె. సూర్యనారాయణ			
శిల్పం	యమ్. గోఖలే			
నెట్టింగులు	చంగయ్య			
పేషదారణ	హరిబాబు, భద్రయ్య			
	నారాయణ, కె. యల్. యన్. శర్మ			
వస్త్రాలంకారం	ధనపాల్, రాధాకృష్ణ			
ఎడిటింగ్	కృష్ణస్వామి			
సహాయకులు	వైద్యనాథన్, గోవిందరావు			

దర్శకుడు :

కె. బి. నాగభూషణం

రిలీజ్ :

ఈస్టిండియా ఫిలింకంపెనీ